

L'Échange

1951

Paul Claudel



Une proposition de
Claire Chastel
pour un travail collectif

Voie Lyrique
voielyrique@gmail.com

Contact compagnie :
Claire Chastel
0687860982

Contact diffusion :
Mathilde Carreau
0665153877

Acteurs :
Anthony Audoux
Valérie Blanchon
Claire Chastel
Sébastien Desjours



Collaboration artistique :
Mathilde Carreau

Scénographie :
Aurélie Lemaigen

Conseil Costumes :
Anne Lézervant

Lumière :
Bastien Gérard

Photo :
Amandine Lauriol



Au commencement, une sublime nuit d'amour. Voici ce que nous propose Paul Claudel.

Une nuit d'amour bouleversante, immorale, interdite, coupable et mortelle. Un péché originel ?

Voici le fondement.

Il y eut un soir, il y eut un matin, et ce matin-là, la nuit a laissé son ombre.

Cette ombre va exiger le bouleversement de toutes les certitudes morales, éthiques, structurelles, religieuses. Cette ombre va interroger les fondements mêmes de nos assurances, mettre tout en « questions ».

La confiance, la foi, la pureté de nos intentions persistent-elles face à l'incohérence du monde manifesté ? Face aux serments rompus, aux promesses non tenues, aux affronts de l'aléatoire, au chaos de la banalité ?

Il est question de brûler, de tout brûler... et de renaître ?

Aucune certitude.

Vanité des vanités. Et de cette vanité naît la nécessité que quelqu'un prenne le droit de croire.



« Mais moi, je puis pénétrer jusqu'à l'âme, car la parole
Répond dans la pensée des autres, comme quand je joue je sais ce que
l'autre répondra, il ne peut pas faire autrement.

Car les voix, c'est comme les couleurs,
Et comme entre les voix, *il y a réponse*
Entre les âmes qu'elles se haïssent ou s'aiment.

Et nous, c'est ainsi que nous sommes réunis tous les quatre
Comme des ouvriers qu'on a loués pour travailler à une même pièce
Rangeons-nous en rond

Comme font les enfants quand ils comptent pour savoir qui sera pris. »

Paul Claudel, *L'Echange* (2ème version)



L'histoire

Amorale et Poétique

Juste après la guerre de Sécession, en Amérique. Deux couples. Louis Laine a vingt ans, il est allé chercher Marthe en France, l'a épousée et l'a amenée ici, en Amérique. Sans argent. Ils sont employés par Lechy Elbernon et Thomas Pollock Nageoire. Elle, actrice, lui, riche homme d'affaire. La nuit d'avant, Lechy Elbernon et Louis Laine ont fait l'amour. Tout pourrait commencer à se fermer à partir de là, et pourtant, tout s'ouvre. On propose un Echange de partenaire. Claudel nous propose de rentrer au cœur de cette intimité. Mais pourquoi n'appelle-t-il pas sa pièce Le Double Adultère, plutôt que l'Echange ? Parce que rien n'est moral. C'est un bal, on danse, on change de partenaire, on transpire, on a soif, on se masque, on se démasque. Qui a raison ou qui a tort ? Qui en vit et qui en meurt ? « *Nonsense* ». C'est parce qu'on est traversé par des silences, par des gouffres, que la conscience du monde s'affine, s'ajuste, et nous donne à entendre le battement du cœur et le souffle du monde.

Toute cette histoire apparemment sombre est transcendée par un poème. Elle est un poème. Un poème terrifiant, et un grand cri d'amour.

La recherche collective : le centre du travail

L'échange c'est quatre acteurs. Deux femmes, deux hommes, deux générations. Quatre identités, quatre visions, quatre solitudes, quatre voix, quatre corps. Et un seul chant. Celui du poète.

Dans ce travail, je veux réunir des acteurs autour de ce texte, et ouvrir la possibilité que chacun s'en empare avec le plus de liberté possible.

La base du travail est la matière acteur, la matière théâtre, le processus de création conscient, mis en jeu, pour servir un poème dramatique.

Louis Laine

C'est toi qui vas me mettre au monde ?

Marthe

Au monde, pourquoi pas ? Ce n'est pas intéressant de venir au monde ? Cette étoile qu'on était sans le savoir de la sortir ? Au lieu de se sauver ? d'être le compère à quelqu'un, cette étoile qu'on était sans le savoir, la sortir, c'est son job à c'te personne ! de la sortir ! Quelqu'un de plus fort que vous !



L'acteur comme point de départ

« Le drame, c'est quelque chose qui arrive. Le Nô, c'est quelqu'un qui arrive. » Paul Claudel

Au cœur du travail et au cœur de la dramaturgie de la pièce : l'acteur, l'actrice : le théâtre.

L'acteur au cœur de la pièce

Dans cette pièce, et surtout dans la 2ème version, Claudel ne cesse de mettre en jeu la représentation, particulièrement grâce à la figure de Lechy Elbernon, l'actrice, qui tout au long de la pièce répète des rôles. Ses interventions permettent de travailler sur le fil du réel et de la fiction. La conscience de l'actrice d'être en représentation, au présent, est un terrain d'exploration abyssal. Des mises en abîmes dans des mises en abîmes. C'est la catharsis parfaite.

Lechy Elbernon

Ça vaut la peine d'aller au théâtre pour voir quelque chose qui arrive. Vous entendez ! Qui arrive pour de bon ! Qui commence et qui finisse !

(A Louis Laine :) Qu'est-ce que tu dis du théâtre, bébé ?

Louis Laine

C'est l'endroit qui est nulle part. On a mis des bâtons pour empêcher d'entrer. Maintenant on est quelqu'un tous ensemble. On est quelqu'un qui attend. Quelqu'un qui regarde.

Marthe

Qui regarde quoi ?

Louis Laine

Ce qui va arriver.

Lechy Elbernon

C'est moi, c'est moi qui arrive !

Ça vaut la peine d'arriver ! Ça vaut la peine de lui arriver, cette espèce de sacrée mâchoire ouverte pour vous engloutir,

Pour se faire du bien avec, chaque mouvement que vous lui faites avec art avec furie pour lui entrer ! (...)

Et moi, je suis celle-là qui leur arrive à grands coups, coup sur coup pour leur arracher le cœur, avec art, avec furie, terrible, toute nue !

Louis Laine

Regardez-la ! J'ai peur ! Le personnage lui sort par tous les pores !

Thomas Pollock Nageoire

N'ayez pas peur ! Elle joue.

Lechy Elbernon

C'est *moi* qui arrive...



L'acteur et la langue

La langue de Claudel est un acte amoureux. La dire, c'est éprouver son appartenance au monde charnel. C'est une langue forte, Et il me semble qu'elle est accessible. Plus que toute autre.

Pour l'acteur, le moyen de l'incarner, c'est le vers.

Le vers exige une rigueur. Le souffle, la respiration. Quand on respire, on a un corps, on vit.

La parole devient chair. Alors on l'écoute. Et on l'entend. Elle s'échange.

LES SPECTATEURS EN CERCLE AUTOUR DES ACTEURS

Un cercle de spectateurs sur la scène. Un cercle duquel on ne s'échappe pas. Le cercle permet une nudité absolue. Rien n'est caché, aucun point de vue n'est privilégié. Tout est exposé. Aucune des visions n'a raison. On peut voir les choses d'un côté ou d'un autre, de dos ou de face, tout est vrai et tout est faux. Le public est au cœur de l'action, sur la scène, il constitue la scénographie.

D'un côté et de l'autre de l'Atlantique, l'esprit et la matière, l'amour de Dieu et l'amour physique : le fil qui se tend entre les pôles cesse de les opposer et les unit.

Paul Claudel nous met face à la complexe et passionnante pluralité humaine, pluralité qu'il convient de lui attribuer à lui-même. Les quatre figures de *l'échange* ne sont qu'une seule voix. La sienne.

Pourquoi mettre les spectateurs en rond dans une salle où on peut installer les spectateurs en frontal ?

Il me semble qu'en tant que spectateur, nous avons un peu perdu l'idée fondamentale que la représentation théâtrale est le lieu de la rencontre publique. On va un peu au théâtre comme on va au cinéma, ou comme on regarde un film chez soi, c'est-à-dire seul face à l'œuvre ou à l'information. On est dans une démarche solitaire, avec un esquimau ou des pop-corn.

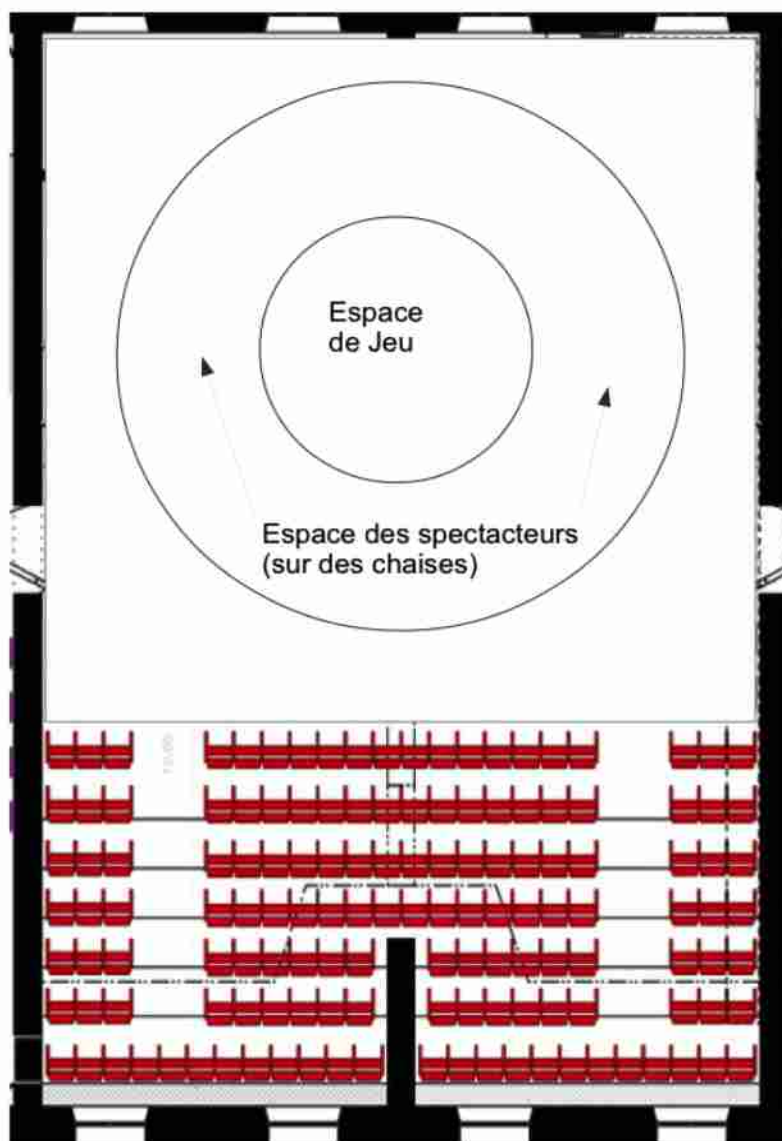
Mais le théâtre, c'est le lieu de société par excellence. Le lieu où les artistes sont en présence, en train de créer, et le lieu où d'autres spectateurs sont là. Et c'est parce que les spectateurs sont là qu'on peut parler d'œuvre. Dans une grande mesure, un film, une sculpture, une peinture sont des œuvres indépendantes d'un public présent à la création : le public est différé, il arrive une fois l'œuvre effectuée. Le théâtre lui, n'est théâtre que parce que des individus sont en présence les uns des autres. En présence physique. Certains en train de jouer, certains en train de les regarder et de les écouter.

A l'heure où tout est de plus en plus virtuel, je trouve nécessaire de réinterroger la place du spectateur et de l'impliquer différemment dans la trame théâtrale, en l'invitant à être tout à fait sur scène. Il faut continuer d'interroger l'évidence frontale. Peut-être que quand on est assis en cercle, on se voit mieux les uns les



autres.

Il est nécessaire de garder cependant un espace spectateur, que ce soit un gradin dans certains théâtres ou bien quelques rangées de chaises dans d'autres, ou encore une salle entièrement équipée de fauteuils, peu importe. Cet espace est primordial pour que les acteurs puissent mettre en jeu la théâtralité, et circuler librement dans toute la surface « théâtre ».



Les spectateurs ne sont pas face au drame mais ils entourent le drame. Ils font partie du spectacle, ils sont sur la scène.



Travailler avec une photographe : un échange de points de vue

Il a toujours été très important pour moi que les arts se rencontrent. On ne fait plus de l'art chacun dans son coin. L'époque contemporaine est magiquement cette époque-là. Le théâtre n'est plus le même théâtre depuis que les métiers de l'image enregistrée ont fait leur apparition. Et c'est merveilleux aussi.

La compagnie Voie Lyrique veut être porteuse de cette rencontre entre les arts, de cet « Echange », d'un carrefour des différents chemins vers la poésie. Que ce soit la musique, la danse, la performance ou d'autres formes d'expression. Cette fois, c'est la photographie.

Travailler avec Amandine Lauriol, que j'ai rencontrée il y a quelques années au cours d'un travail au conservatoire, s'est imposé à moi, parce que c'est une photographe qui sait saisir l'instant. Elle saisit des choses secrètes, les moments où l'âme s'égaré ou se trouve. Elle entre dans un espace secret d'une seconde.

Pour cet « Echange » et le travail sur l'acteur que nous faisons, il m'a semblé juste que quelqu'un soit un témoin actif, quelqu'un qui soit un spectateur de l'intérieur.

« La photographie est souvent utilisée comme témoin et rapport d'événements, pour illustrer.

Mon but dans cette nouvelle aventure photographique est de rentrer plus profondément dans le sujet, de prendre un rôle de spectateur certes, mais également de prendre part, être actrice à ma manière.

Sortir de l'illustration et en faire une histoire à proprement parler, que nous associerons ou non à quelque chose.

Le suivi durant plusieurs répétitions me permet de revenir plusieurs fois sur ce travail. Et il est toujours intéressant de voir que même si on croyait en avoir fini, il reste toujours des surprises à découvrir. »

Amandine Lauriol



Claire Chastel, actrice - chef de projet



Formation

- Ecole Jean Périmony (2005-2008)
- Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) (2008-2011)

Actrice

2007 Check-Up (Serge Serout), Daniel Colas, Théâtre des Mathurins
2008 Mais n'te promène donc pas toute nue (Feydeau), Rodolphe Sand, Comédie des 3 Bornes
2011 Sang (Lars Noren) C. Chastel/M. Dessertine/E. Triffault, CNSAD
2011-2012 Hamlet (Shakespeare), Daniel Mesguich, Tournée
2012 Polyeucte (Corneille), Claire Chastel, Jeune Théâtre National
2012 Amédée, Côme de Bellescize, Théâtre de la Tempête (reprise de rôle)
2012-2013 Solness, le constructeur (Ibsen) Jean-Christophe Blondel, Tournée
2013 La Princesse Maleine (Maeterlinck) Juliette Séjourné, Festival Nantival, ENS

Assistante à la mise en scène

2010 Journées de juin de Jean-Damien Barbin (CNSAD)
2011 Journées de juin de Jean-Damien Barbin (CNSAD)
2011 Hamlet (Shakespeare) Daniel Mesguich
2012 Solness, le constructeur (Ibsen) Jean-Christophe Blondel

Mise en scène

2011 Sang de Lars Noren (co-mise en scène) (CNSAD)
2012 Polyeucte, de Pierre Corneille, Jeune Théâtre National

Télévision

2009 À la recherche du temps perdu, Nina Companeez

Cinéma

Partage (CM), d'après Paul Claudel, réal Eric Forestier
La Sybille (CM), réal Elie Triffault



Anthony Audoux, acteur



Formation

- CDR Orléans (2004-2008)
- Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) (2008-2011)

Acteur

- 2007 La Dame à la Faulx (Saint-pôl-roux), Christophe Maltot, Théâtre Gérard Philippe Orléans
- 2008 La course et la Mémoire (Randal Douc), Christophe Maltot, Théâtre Gérard Philippe Orléans
- 2008-2009 Dom Juan (Molière), Jean-Marie Villégier, Théâtre de Chelles, Tournée
- 2011-2012 Le Chant du cygne (Tchekhov), Sarah Mesguich, Théâtre du Lucernaire
- 2012 Rodogune (Corneille), Hervé Charton, Théâtre de l'ENS
- 2012-2013 Les Arrangements (Pauline Sales), Lukas Hemleb
- 2013 Ore et Ouz, (Gabriel Calderon), Adel Hakim, Théâtre des Quartiers d'Ivry
- 2013 Sophonisbe, Jules César (Corneille), Brigitte Jaques-Wajeman, Théâtre des Abbesses, Tournée

Cinéma

- Mourir ou déjeuner à Sparte, réal Maxime Dambrin (CM)
- L'avenir du Cinéma, réal Clémence Madeleine-Perdrillat (CM)
- La Sybille, réal Elie Triffault (CM)
- Le Regard froid, réal Elie Triffault (CM)
- Un Été Brûlant, réal Philippe Garrel (Long-métrage)



Valérie Blanchon, actrice



Formation

1991-1993 Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (Catherine Hiégel, Philippe Adrien)

Actrice

1993-1994 Soupe de poulet à l'orge – Je vous parle de Jérusalem (Arnold Wesker) Théâtre de la Grande Ourse, réseau Thécif

1993 Grand peur et misère du troisième Reich (Brecht) Philippe Adrien, Théâtre de la tempête, tournée

1993 Rue du château, conférence sur la sexualité du groupe surréaliste, M. Didym, Festival d'Avignon

1994 Ciment (Heiner Müller), Stanislas Nordey, Théâtre Nanterre Amandiers.

1995-1995 Hercule furieux – Hercule sur l'Oeta (Sénèque) J.C. Fall, TGP Saint-Denis, Tournée

1995-1996 Thyeste – Les Troyennes – Agamemnon (Sénèque) Adel Hakim, TQI, Tournée

1997 Ricky pompom, création collective, B. Bossard, TNB, TJS Montreuil

1997-1998 L'annonce faite à Marie (Claudel), Frédéric Fisbach, Amandiers, TGP, Tournée

1998 Tartuffe (Molière), Jean-Pierre Vincent, Nanterre Amandiers, Tournée

1999 Baal (Brecht), Richard Sammut, CDN Poitiers, théâtre Paris-Villette

1999 La fausse suivante (Marivaux, Yves Beaunesne), Théâtre de la Ville, Quartz de Brest, Tournée

2000 Lorenzaccio (Musset), Jean-Pierre Vincent, Festival d'Avignon, Nanterre Amandiers, Tournée

2000 Accrochez-moi (création Aglaé Solex), J. Depaule, M. Bisciglia), Ménagerie de Verre

2000 Nocturne à tête de cerf (Pascal Mainard) Claude Merlin, Lavoir Moderne

2001 Richard III (Shakespeare), S. Batier, Festival en plein air, Royan

2001 Les Paravents (Genet), Frédéric Fisbach, Théâtre de la Colline, Festival d'Avignon, Quartz de Brest

2002 Ivanov (Tchekhov), Alain Françon, Théâtre de la Colline, Tournée

2003 L'Illusion comique (Corneille), Frédéric Fisbach, Festival d'Avignon, Théâtre de l'Odéon, Tournée

2004 Paysage sous surveillance (Müller), Aurélia Guillet, TNS

2004 Penthésilée-paysage (Kleist-Müller), Aurélia Guillet, TGP Saint-Denis

2005 Quelques mots sur le silence (Beckett) M. Kierderski, Anis Gras, Scène Nationale de Saint-Louis

2006-2007 Etude sur les trois sœurs (Adaptation de Tchekhov), Agnès Bourgeois, Anis Gras

2007-2008 Un sapin de Noël chez les Ivanov (A. Vvedenski), Agnès Bourgeois, Comédie de Saint-Etienne, CDN de Montreuil

2009-2010 Journal d'une autre (L. Tchoukovskaïa), I. Lafon, Théâtre Paris-Villette, Tournée

2010 Ciels (Wajdi Mouawad), Wajdi mouawad, Festival d'Avignon, Théâtre de l'Odéon, Tournée au Québec

2010 Hélène : mode d'emploi (Véronique Pittolo), Myriam Marzuki, Maison de la poésie



2011 Trois folles journées (trilogie de Beaumarchais), Sophie Lecarpentier, T.O.P., Théâtre d'Aubervilliers, Tournée
2011 Le Précepteur (Jacob Lenz), collectif T.O.C/Mirabelle Rousseau, TQI, Saint Quentin en Yvelines
2012 Le Dindon (Feydeau), Philippe Adrien, Théâtre de la Tempête, Tournée
2013 Le Constructeur Solness (Ibsen), Jean-Christophe Blondel, Quai des Arts Argentan, Tournée

Mise en scène

Journé d'une autre, Adaptation de L. Tchoukovskaïa, co-création avec I. Lafon, Paris-Villette
D'une communauté l'autre, Adaptation des écrits d'Ossip et Nadejda Mandelstam, Collectif Group D, Anis Gras.
Aurélia Steiner, Marguerite Duras, collectif Groupe D, Studi-théâtre de Vitry
La chasse au Snark, Lewis Carroll, Festival maritime de Chatam et Festival maritime de Portsmouth
Une planche et une ampoule, assistanat et dramaturgie, m-e-s Frédéric Fisbach, Aubusson, Théâtre Nanterre-Amandiers
Essais 1.2.3, co-création avec F. Fisbach au théâtre de Juvisy
La reine des neiges, Andersen, CNSAD Paris

Cinéma

La stupéfaction, réal Benoît Résillot et Jean Havert (CM)
L'enfant borne, réal P. Mierzala (CM)
Monsieur Sorlin architecte, réal J. Strang (CM)
Vie matérielle, réal F. Elson (CM)(Prix d'interprétation féminine – festival Paris Tout Court 2005)
L'envol 2, Réal G. Bambruke(CM)



Sébastien Desjours, acteur



Formation

Studio 34, Véronique Nordey

Théâtre

1985 L'Eternel Mari (Dostoïevski), Jacques Mauclair, Théâtre du marais

1992 L'Ecole des femmes (Molière), Jacques Mauclair, Théâtre du marais

1993 Antonio Barracano (Eduardo de Filippo), Jacques Mauclair, Théâtre du marais

L'Impresario de Smyrne (Goldoni), Serge Lécointe

Les Caprices de Marianne (Alfred de Musset), Anne Saint-Mor

La Mère confidente (Marivaux), Delphine Lequenne, Compagnie des Camerluches

2002 Le Plus Heureux Des Trois (Labiche), Delphine Lequenne, Compagnie des Camerluches

Lorenzaccio (Musset), Delphine Lequenne, Compagnie des Camerluches

2007 Adèle a ses raisons (Jacques Hadjaje), Jacques Hadjaje, Compagnie des Camerluches, Théâtre du Lucernaire

2002-2011 Dis-leur que la vérité est belle (Jacques Hadjaje), Jacques Hadjaje, Compagnie des Camerluches

2009 Le bal de Kafka (Timothy Daly), Isabelle Starkier

2011 L'Homme dans le plafond (Timothy Daly), Isabelle Starkier

2010 La Vie est un songe (Calderon), William Mesguich

2008 Du Cristal à la fumée (Jacques Attali), Daniel Mesguich

2011-2012 Hamlet (Shakespeare), Daniel Mesguich

2012-2013 Maître Puntila et son valet Matti (Bertolt Brecht), Guy-Pierre Couleau

Lectures d'auteurs contemporains, Caroline Girard, Compagnie La Liseuse

Télévision

1999 La Traversée du Phare, réal Thierry Redler

2010 Du cristal à la fumée, réal Philippe Miquel, captation de la pièce



Mathilde Carreau, collaboration artistique

Formation

2009-2011 EDT 91 (E. Pommeret, C. Aveline, R. Loyon, E. Vérité, S. Pascaud)

2005- 2008 Conservatoire Frederic Chopin (15e) (Liza Viet)

2002-2004 Conservatoire d'Orléans (J.-C. Cotillard, C. Maltot, C. Caustier)

Actrice

2007-2010

El teatro de Garcia lorca / Mise en scène d'Oscar Sisto / Rôle: Adela

Neruda Création collective autour du poète chilien / Mise en scène

Tournée à Dijon et représentation au Petit Théâtre de Paris

J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne (Jean Luc Lagarce), Alice Thalamy, Ferme du buisson et au conservatoire de Noisiel

2011 L'enfant rêve (Hanock Levin), Antoine Caubet

2012 La Mélancolie des Barbares (Koffi Khwahulé), Camille Marois et Laurent Franchi, Festival Premier pas, Cartoucherie de Vincennes, TGP de Saint Denis

2012 Accélération Patchwork d'auteurs contemporains, Fanny Jarlot, Festival d' Aurillac

2012 Dans la norme. Thème: le bonheur. Workshop de créations diverses à la MJC de Belleville, Jules Salé

2013 Ophélie génération Y, Eva Nathalia Grenier, festival sur les bords des nuages à l'Antre Loup (Gourvilliers)

Mise en scène

2011 *Création du Collectif NOSE implantée en Région Centre/ Membre fondateur*

2013 Quelqu'un va venir (Jon Fosse), Collège des Bernardins, Tournée dans les granges de Région Centre

Cinéma

L'offre et la demande CM d'Aksel Ustun

La Minute Culture Format court diffusé sur Dailymotion et Facebook

Un coup CM d'Aksel Ustun

L'hôtel d'Oedipe CM de Cleevson Faith

Quand tu ris Lily CM de Suzanne Aubert



Aurélie Lemaigen, scénographie

Formation

2002-2007 DPLG à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris – La Villette

Scénographie et Régie Théâtre

2008-2013 CNSAD – Journées de Juin de la classe de Jean-Damien Barbin, **Scénographie et régie plateau**

2010 CNSAD – Les Trois Soeurs, Tcheckov, Julien Oliveri, **Scénographie et régie plateau**

2013 CNSAD – Partage de Midi, Claudel, mise en scène de Sterenn Guirriec, **Scénographie et régie plateau**

2012 Compagnie Mahu – La Bête Humaine, Mathieu Huot, **Scénographie et régie générale**

2010 Festival d'Aix en Provence - Opéra La Traviatta, Jean-François Sivadier, **Assistante**

Scénographe d'Alexandre de Dardel

Depuis 2012 Théâtre du Rond-Point – **Régisseuse de scène intermittente**

2012 CNSMDP – Opéra Echo et Narcisse, Marguerite Bory, **Assistante Scénographe de Fabien Teigné**

2012 Théâtre de Champs-Élysées - Opéra Don Giovanni, Stéphane Braunschweig, **Assistante scénographe d'Alexandre de Dardel**

2012 Opéra National de Montpellier - Opéra La Petite Renarde rusée, Marie-Eve Signeyrole, **Assistante scénographe de Fabien Teigné**

2012 Compagnie Hippolyte a mal au cœur – Traversée, Estelle Savasta, **Scénographe**

2012 JTN - Polyeucte, Corneille, Claire Chastel, **Scénographe, collaboration artistique**

2013 Lynceus Théâtre – Tête d'or, Claudel, Lena Paugam, **Scénographe et régie plateau**

2013 Lynceus Théâtre – Yeux bleus, cheveux noirs, Duras, Lena Paugam, **Scénographe**

Architecture

2008-2009 Chef de projet, Petter Brandberg, 75010

2006 Dessinatrice-projeteuse, Changement à Vue, Scénographes, 75014

Scénographie événementielle

2008 Théâtre National de Chaillot – Exposition Viva Las Vegas

2009 Max Havelaar – Salon Texworld, Scénographe



Anne Lezervant, Conseil Costumes

Formation

2008/2011 Elève en section Scénographie/Costume à l'école supérieure d'art dramatique du **Théâtre National de Strasbourg**.

2001/2007 Obtention du diplôme d'architecte **D.P.L.G.** à l'école d'architecture de Paris Val de Seine (mention très bien).

Une année d'étude suivie à L'Université du Québec à Montréal, Canada.

1995/2001 Baccalauréat scientifique en cursus sport étude "*danse classique et contemporaine*" au Conservatoire National de Région de Nantes.

Expérience professionnelle

2013 *Entre temps, j'ai continué à vivre*, écrit et mis scène par Jacques Hadjaje, compagnies des Camerluches. **Scénographie et costumes.**

2013 *Crush*, spectacle alliant danse, parole et musique interprété et mis en scène par Juliette Roudet, compagnie Hub. **Scénographie et costumes.**

2013 *Vie de Jean Nicoli*, écrit et mis en scène par Noël Casale, compagnie théâtre du commun. **Scénographie et costumes.**

2012 *Les mystères de Paris*, de Eugène Sue, adapté par Charlotte Escamez et mis en scène par William Mesguich, compagnie théâtre de l'étreinte. **Scénographie, construction, régie plateau.**

2012 *Hansel et Gretel, Opéra* de Humperdinck mis en scène par Mireille Larroche, péniche Opéra. **Création costumes.**

2012 *Sur la grand-route*, de Anton Tchekhov, création du collectif Notre Cairn (spectacle sur une péniche en tournée estivale sur les canaux de Lorraine et d'Alsace). **Scénographie et costumes.**

2011 *Hamlet*, de Shakespeare, mis en scène de Daniel Mesguish. **Accessoiristes, scénographe, construction, régie plateau.**

2010 *La Cerisaie*, d'A. P. Tchekhov, mise en scène de Julie Brochen, au Théâtre national de Strasbourg. **Assistante sur la création costumes.**

2009 *Pylade*, de Pier Paolo Pasolini, mise en scène de Lazare Gousseau, Carthago Delenda Est, Bruxelles. **Assistante sur la scénographie et la création costume.**

Projets réalisés au sein de l'école du T.N.S. Depuis 2008:

B+B Fragments Woyzeck, de Georg Büchner et *Grand'peur et misère du IIIe Reich*, de Bertolt Brecht, dirigé par Jean-Pierre Vincent et Bernard Chartreux(avril 2011). **Scénographie.**

La poule d'eau, de S. Witkiewicz, mise en scène Hugues de la Salle (Janvier 2011).

Scénographie.*Faust*, de J. W. Goethe, mise en scène Hugues de la Salle (mai-juin 2010). **Création costumes.**

Naissance sans innocence, film de Gildas Milin (janvier-février 2010). **Décoratrice et costumière.**

Tarjei Vesaas, stage dirigé par Claude Régy autour des oeuvres de l'auteur norvégien Tarjei Vesaas (novembre-décembre 2009). **Scénographie.**

Elvire Jouvet 40, de Brigitte Jaques, mise en scène de Suzanne Aubert. **Scénographie et costumes.**

L'origine rouge, de Valère Novarina, mise en scène de Hugues de la Salle (mars 2009).

Scénographie et costumes.



Bastien Gérard, *Lumière*

Formation

2007 Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personne – 1er degré (SSIAP 1) Habilitation Electrique - H1 B1 V

2006 Sauveteur Secouriste du Travail (SST)

2003 Stage de sensibilisation à la lumière, dirigé par Denis Desanglois. Université de Rouen

2001-2003 Maîtrise d'Histoire contemporaine. Université François Rabelais, Tours

2000 Stage d'initiation à la gestion d'entreprise culturelle. ADATEC, Tours

Eclairagiste

2013 Cie Au pied de la lettre – Nos chers enfants – Création – Paris

Cie Feux de la rampe – Un petit prince, de Saint-Exupéry – Paris

2013 Collectif Blau – La princesse Maleine, Maeterlinck – Festival Les Nantivales effervescentes

2012 Cie Le bouc sur le toit – Henry V – Création à partir de Shakespeare – Paris

2012 Cie Larcebo – La passante – Paris

2012 Cie de L'escarboucle – J'ai mis mon coeur entre tes mains - Création – Paris

2012 Cie Voie Lyrique – Polyeucte, de Corneille, Claire Chastel – JTN Paris

2012 Cie L'instant même – Big Bang, de Anne Bérélowitch – Paris

2011 Cie Larcebo, Central Park West, de Woody Allen – Paris

2011 Cie Théâtre du Shabano – Contes et murmures du grand tambour – Paris

2011 Cie Balkan Stage – Médée – Création – Sofia/Avignon

2010 Cie Marizibill – Rumba sur la Lune – Création – Avignon

2010 Cie Larcebo – L'art c'est beau mais c'est du boulot, d'après Karl Valentin – Paris

2010 Cie Paris-Rome-Berlin – Europa(s) – Création - Berlin « Ernst-Buch HfS »

2009 ARIA – Un chapeau de paille d'Italie, de Labiche – Olmi-Capella

2007 Cie Marizibill – Ohé Zoé! - création – Paris

2001-2005 Cie Démodocos – Hector, Homère – Les Perses, Eschyles - Ariane, Catulle – Les Grenouilles, Aristophanes – L'Illiade, Homère – Paris/Tours/Avignon/Athènes

Régisseur de tournée

Entre autres :

2013 Cie Marizibill – Rumba sur la Lune – Tournée France, DOM et Europe

2013 Cie Théâtre de l'Etreinte – Hamlet, de Shakespeare – Tournée France

2012 Cie Théâtre du Shabano – Contes et murmures du grand tambour – Tournée France

2012 Cie Théâtre de l'Etreinte – Hamlet, de Shakespeare – Tournée France

2011 Cie Théâtre du Shabano – Contes et murmures du grand tambour – Tournée France

2011 Cie Dixlesic and Co – Miss Crise, de Lauréline Kuntz – Tournée France et Liban

2010 Cie Marizibill – Isidore et la plume bleue – Tournée France

Régisseur de salle

Intermittent

Depuis 2011 Théâtre de la Gaité Lyrique – Paris – Régisseur lumière

Théâtre du Lycée Maurice Genevoix – Montrouge - Directeur technique

Espace Paris-plaine – Paris – Régisseur lumière

Depuis 2008 Théâtre de l'Athénée-Louis-Juvet – Paris – Régisseur lumière

Depuis 2007 Sud-Est-Théâtre – Villeneuve-Saint-Georges – Régisseur lumière

Théâtre Frères poussières – Aubervilliers – Conseiller technique

2008-2010 Théâtre 95 – Cergy-Pontoise – Régisseur général

Permanent

2006-2008 Théâtre L'Agoreine – Bourg-la-Reine – Régisseur général et responsable technique



Amandine Lauriol, Photo

Flickr : <http://www.flickr.com/photos/amandinelauriolphotographe/>

Formation

2007-2009 Atelier Hourdé.

- Suivit d'une des classes du CNAD lors de leur travail sur Marguerite Duras : "C'est tout" dirigé par Jean Damien Barbin.

2009 Derniers tours des Arts décoratifs de Paris.

Missions professionnelles :

2009-2013 DIGIPIX: Société de photo-filmage et événementiel.

Juillet 2008 Reportage photographique en Thaïlande

2009 Photographe freelance pour "l'Avant-scène". Salle de concerts.

Aout 2009 Reportage photographique en Roumanie.

Aout 2010 Reportage photographique au Népal.

2011-2013 Pigiste pour le "Taekwondo Choc". 1er magazine de Taekwondo en France.

2012-2013

Photographe bénévole pour une association française, soutenant un orphelinat, et une école pour enfants handicapés en Inde.

- Créations d'album de présentation.
- Reportage photographique. Sur les divers événements
- Reportage vidéo. Documentaire.
- Préparation d'une exposition à but de récupération de fonds pour l'orphelinat.

Novembre – Décembre 2012 Reportage photographique en Inde pour l'association LFDC

Septembre-Octobre : Reportage photographique et reportage vidéo, en but d'un documentaire, en Inde pour l'association LFDC

2013 Photographe du groupe Einleit

2013 Photographe et vidéaste du label de music Meelmaky :

- Creation visuel du projet " Mtape" :
 - o Interviews (12)
 - o Clips (4)
 - o Shooting (12)



Annexe Photos

Projet Photographique d'Amandine Lauriol
Autour de L'Echange





